

04

MİLANO EĞİTİM ATAŞELİĞİ
İTALYA

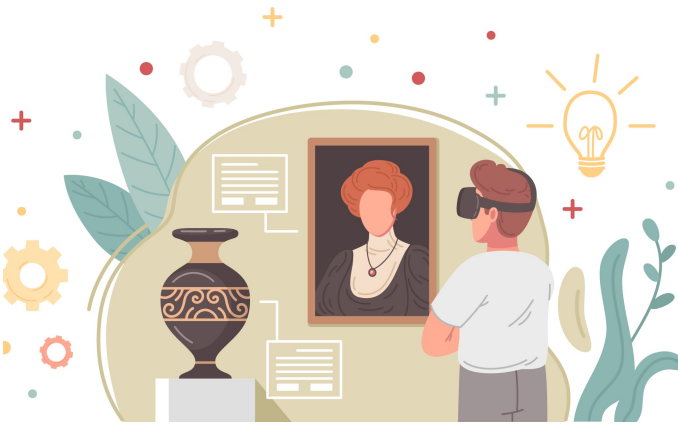
ALGORİTMANIN ÖTESİNDEKİ KALP

06

DÜSSELDORF EĞİTİM ATAŞELİĞİ
ALMANYA

SANAL GERÇEKLIK (VR) İLE TÜM DÜNYAYI SINIFA GETİRİYORUZ

08

MİLANO EĞİTİM ATAŞELİĞİ
İTALYA

DİJİTAL GEÇİŞ: MÜZE EĞİTİMİ ÜZERİNDEKİ TEKNOLOJİK ETKİ

Dünyanın Eğitim Gündemi

Yıl 3 | Sayı 69 | Kasım 2024

Yurt dışı temsilciliklerimizin bulunduğu ülkelerdeki eğitim haberlerinden derlenen süreli yayındır.

YAYIN KURULU BAŞKANI

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı
Avrupa Birliği ve Dış İlişkiler
Genel Müdürlüğü Adına

Tuba KORKMAZ
Genel Müdür

Dünyanın Eğitim Gündemi

10

KOPENHAG EĞİTİM MÜŞAVİRLİĞİ
DANİMARKA



**KOPENHAG'DA
AİLELER AKILLI
TELEFONLARA KARŞI
BİRLEŞİK BİR CEPHE
OLUŞTURDU**

12

MİLANO EĞİTİM ATAŞELİĞİ
İTALYA



**EĞİTİM VE YENİLİK:
DİJİTAL ARAÇLAR EĞİTİM
ÖĞRETİMİ DESTEKLİYOR
VE KAPSAYICILIĞI
ARTIRIYOR**

**YAYIN KURULU,
TASARIM & DİZGİ**


İzleme ve Değerlendirme
Daire Başkanlığı



**AVRUPA BİRLİĞİ VE DIŞ İLİŞKİLER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

Emniyet Mah. Gazeteci Yazar Muammer Yaşar Cad.
MEB Beşevler Kampüsü C Blok PK. 06560
Yenimahalle / ANKARA

 abdigm.meb.gov.tr

 @mebabdigm



Algoritmanın ötesindeki Kalp

Yapay zekâ çağında
öğretmenin önemi:

İtalyanlar robot
öğretmeni
reddediyor:

PREPLU
ANKETİ

Yapay zeka pek çok sektörde devrim yaratıyor, ancak eğitim onun her şeyi kapsayan cazibesine direniyor gibi görünüyor. Online dil öğrenme platformu Preply tarafından yakın zamanda yapılan bir ankete göre, İtalyanların çoğunluğu (%59) öğrenme sürecinde bir insan öğretmenin rehberliğinin çok önemli olduğuna inanıyor.

Daha da önemlisi, yapay zekanın öğrenciler ve öğretmenler arasındaki değerli etkileşimi baltalayacağından korkanların oranı (%69) idi.

Tüm nesillerden 2503 katılımcının yer aldığı çalışma, eğitim bağlamında yapay zekaya temkinli ancak düşmanca olmayan bir yaklaşım göstermektedir. İtalyanlar yapay zekanın potansiyelini kabul ediyor gibi görünseler de öğretimin insan bileşenini feda etmeye istekli değillerdir.

Öğretmenin yeri doldurulamaz rolü

Katılımcıların %84'ü akademik başarı için öğretmenlerin hayati önem taşıdığını vurgulamaktadır. Empati, anlayış, öğretme tutkusu ve konu, bir öğretilerde en çok değer verilen niteliklerdir. Yapay zekanın öğrenciler ve öğretmenler arasındaki bağı aşındıracağı korkusu, özellikle genç nesil arasında hissediliyor.

Okulda yapay zekâ: Avrupa'ya bir bakış

Preply araştırması, Avrupalı öğretmenlere anket uyguladı ve öğretmenlerin %41'inin öğretilerinde, özellikle alıştırmalar ve öğretim materyalleri oluşturmak için halihazırda yapay zeka araçlarını kullandığını ortaya koydu. Bununla birlikte, yalnızca %27'si görevleri değerlendirmek için yapay zekaya güveniyor.

Öğrenmede yapay zekanın faydaları

Endişelere rağmen, yapay zeka kişiselleştirilmiş, talep üzerine, daha hızlı ve daha erişilebilir öğrenme modelleri sunma kabiliyeti nedeniyle takdir edilmektedir (katılımcıların %47'si).

Yeni nesil ve yapay zeka

Şaşırtıcı bir şekilde, 'Z Kuşağı' öğrencilerinin %74'ü yapay zekanın öğrenmede kullanımı konusunda şüphelere sahip ve %31'i kişisel verilerini yapay zeka sistemleriyle paylaşma konusunda rahat değil. Bu veriler, gençlerin çevrimiçi öğrenme için dijital araçları kullanmaya alışkın oldukları düşünüldüğünde özellikle önemlidir.

Düzenleyici çerçeve

Araştırmanın ana hatlarıyla ortaya koyduğu manzara, yapay zekanın yasa koyucular tarafından giderek daha fazla ilgi gördüğü bir bağlamda belirlenmiştir. Avrupa Yapay Zeka Yönetmeliği (AI Yasası), 21 Mayıs 2024 tarihinde onaylanmış ve Senato'da görüşülmekte olan İtalyan yasa tasarısı, yapay zekayı düzenlemeye yönelik ilk adımları temsil etmektedir. Bununla birlikte, şu anda okullarda YZ kullanımı için özel bir mevzuat eksikliği bulunmaktadır.

Çevirmen

Müjde YALÇIN

Türkçe ve Türk Kültürü Öğretmeni

[Makaleye erişmek için lütfen tıklayınız.](#)



EĞİTİM BAKANI FELLER:
“Sanal gerçeklik (VR) ile tüm dünyayı sınıfa getiriyoruz, 3.000 civarında VR gözlüğü derslerde yenilikçi teknolojilerin denenmesi için kullanılacak.”

Okullar ve Eğitim Bakanlığı duyuruyor:

Bir yanardağın kenarına yapılan geziler ya da geleceğin şehrine yapılan bir seyahat - bunlar ve dijital olarak desteklenen öğretim için diğer birçok yenilikçi olasılık sanal gerçeklik (VR) kullanımıyla ortaya çıkmaktadır. Eğitim Bakanlığı, 2024 yılı sonuna kadar Kuzey Ren-Vestfalya'daki 50 kadar belediye medya merkezi aracılığıyla uygulamalı öğretmen eğitimi merkezlerine ve okullara toplamda yaklaşık 3.000 VR gözlüğü sağlayacaktır. Önümüzdeki beş yıl boyunca VR teknolojisinin dijital dünyada modern ve geleceğe yönelik eğitim ve öğretime sağlayabileceği katkının test edilmesi hedefleniyor.

Eğitim Bakanı Dorothee Feller konuyla ilgili şu açıklamayı yaptı:

"Çocuklarımızın ve gençlerimizin modern öğrenme yöntemlerinden faydalanmalarını ve böylece geleceğe iyi hazırlanmalarını sağlamaya kararlıyız. Bu teknolojiyle, pratikle ilgili, heyecan verici ve öğrencileri motive etmek ve onlara ilham vermek istediğimiz bir öğrenme ortamı yaratıyoruz. Kısacası, VR ile tüm dünyayı sınıfa getiriyoruz ve dersler bu teknolojinin kullanımıyla çok daha canlı hale gelebiliyor."

VR gözlüklerine ek olarak, Milli Eğitim Bakanlığı ülke genelindeki okullar için sınıfta VR destekli öğretim ve öğrenim materyallerinin kullanımını test etmeye uygun yenilikçi bir öğretim ve öğrenim ortamı sağlayacaktır. Buna Milli Eğitim Bakanlığı'nın Bochum Ruhr Üniversitesi ile birlikte geliştirdiği ve sonbahardan itibaren kullanıma sunulacak, öğrencilerin coğrafya ve

sosyal bilgiler derslerinde gelecekteki kentsel gelişim senaryolarını etkileşimli olarak deneyimleyebilecekleri bir öğrenme ortamı olan "Dijital dünyada öğretme ve öğrenme için Akıllı Şehir" adlı VR uygulaması da dahil.

Pilot proje özellikle öğretmen eğitimine de odaklanıyor. Öğretmen adayları, eğitimleri sırasında öğretme ve öğrenme süreçlerini destekleyecek yeni teknolojilere aşina olmalı ve geleceğe yönelik derslerin tasarım potansiyeli hakkında bilgi edinmelidir.

Ekipman ve teknoloji, katılımcı belediyelerdeki tüm öğretmenlerin cihazları sınıflarında ücretsiz olarak kullanabilecekleri şekilde bu yılın Aralık ayına kadar ülke genelinde dağıtılacaktır. Cihazlar ayrıca uygulamalı öğretmen eğitimi için eyaletin 33 merkezinin tamamında hazır bulunacak.

Sanal gerçekliğin sınıftaki başarısı için "immersiyon" (tam gerçeklik algısı) kavramı çok önemlidir. Bu, kullanıcıların kendilerini tamamen sanal bir dünyaya kaptırmalarını ve görsel temsiller, hareket takibi ve etkileşim yoluyla gerçekçi olarak deneyimlemelerini sağlar. Böylece örneğin volkanik patlamalarla ilgili teorik bilgiler pratik deneyimlerle birleştirilebilir. Ders içeriği, tamamen teorik bir yaklaşımın ötesine geçen ve bu nedenle daha iyi anlaşılabilir bir deneyimle bağlantılıdır.

Çevirmen
Mümin SEVİN
Sözleşmeli Sekreter

[Makaleye erişmek için lütfen tıklayınız.](#)

DİJİTAL GEÇİŞ: MÜZE EĞİTİMİ ÜZERİNDEKİ TEKNOLOJİK ETKİ

Dijital devrim, sanat ve müze eğitimi de dahil olmak üzere çeşitli kültürel sektörlerin gelişiminde çok önemli bir rol oynamaktadır. Aslında bu geçişin en önemli yönlerinden biri, kültür ve sanatın yaygınlaştırılmasındaki değişimle ilgilidir. Yeni dijitalleştirme teknolojilerinin vatandaşları müze kurumlarına ve onların sunduklarına daha da yakınlaştırabildiğini kanıtladığı yer burasıdır.

Yeni nesiller müzelerin ve sanat galerilerinin dijitalleştirilmesine karşı özellikle duyarlı olduklarını gösterdiler çünkü teknoloji, sanatı kitaplardan ve müzelerden çıkarıp geniş ve heterojen bir kitle için bir fare tıklamasıyla erişilebilir hale getirmiştir.

Peki dijitalleşmenin müze eğitimi üzerinde nasıl bir etkisi oldu ve hangi gerçeklikler bu konuda en iyi sonucu verdi?

Müzelerin dijitalleştirilmesi nedir, nasıl gelişmiştir ve bunun faydaları nelerdir?

Multimedya ve etkileşimin yaygınlaşmasının ardından, kültür kurumları dijitalleşmenin potansiyelinden yararlanan bir erişim ve deneyimleme yöntemi benimsemiştir.

Bu, müzelerin geleceğe açılması ve geleneği çevreyle etkileşim biçimimizde devrim yaratan en son teknolojilerle birleştirilerek modernleşmesi için çok ilginç bir fırsattır. Bu nedenle yabancı ve İtalyan müze kurumları tesislerinin galerilerinde, koridorlarında ve salonlarında dijital teknolojiyi benimsemişlerdir.

Bu devrimin en önemli ilerlemesi, halk ile sanat eserleri arasındaki ilişkinin geliştirilmesinde kaydedilmiştir: örneğin, interaktif ve ilgi çekici bir web sitesinin yönetimi artık müzeler için kendi gelişimleri ve korunmaları için gerekli bir uygulamadır. Bu yeniliğe karşı başlangıçta verilen tepkiye rağmen, büyük İtalyan müzeleri

teknolojinin sunduğu ve sadece sosyal profillerin yönetimi ve müze koridorlarına yerleştirilen birkaç interaktif ekranla sınırlı olmayan pek çok fırsatı hızla benimsedi.

Son Covid-19 salgını bu gelişime güçlü bir ivme kazandırarak birçok müzeyi, kısmen de olsa yerinde deneyimin yerini alabilecek multimedya turları oluşturmaya sevk etti. Bu girişimler kısa sürede halkın yanı sıra okul sınıfları tarafından da takdir edildi ve kurumlar bu yönde çalışmaya devam etti.

Her düzeyde öğrenciye daha fazla erişilebilirlik için çevrimiçi müzeler

İstatistiklere göre, sosyal medya ve bloglarda eğitim amaçlı paylaşımlar, kullanıcı kabulü ve etkileşimi açısından en başarılı çevrimiçi içerikler arasında yer alıyor. Kullanıcı tarafından oluşturulan içerik olarak adlandırılan, yani bireysel kullanıcılar tarafından gönderilen ve resmi müze sayfalarında paylaşılan içerikler de oldukça ilgi görüyor. Bu, en alttan başlayıp sertifikalı profillere ulaşan ve 'sanat' ile gündelik gerçeklik arasındaki mesafenin azaltılması sayesinde halkın ilgisini çekebilen, düzenlenmemiş bir içerik türüdür.

Bu husus, müzelerin rafine ve kültürel olarak yükseltilmiş gerçekliğinden uzakta hisseden öğrencileri dahil etme ve teşvik etme eğitim perspektifinde özellikle ilginç olduğunu kanıtlamaktadır.

Müzelerin çevrimiçi varlığı, genel halk ve özellikle genç öğrenciler için kültürel teklifin kalitesinin artırılması açısından çok faydalı bir faaliyettir. Bu bağlamda, kültürel temaların, eserlerin ve ürünlerin iletişimde, içeriğin seçkinci ve anlaşılması zor değil, yaşı ve eğitimi nedeniyle belirli alanlara hiç girmemiş olanlar için basit ve erişilebilir olması önemlidir.

Müze kurumları hikayelerini sınıflara anlatıyor

Bir hikayeyi online olarak anlatmak kolay değildir, ancak bir müze bu fırsatı öğrenciler ile sahadaki kültürel deneyim arasındaki boşluğu doldurmak için kullanabilir. Kişinin kendi tarihini ve kimliğini hikayeler, anekdotlar, etkinlikler ve projeler şeklinde anlatmasıyla ilgili olan dijital hikaye anlatımı yoluyla kurumlar, kültürel içerikten hoşlananların ilgisini, merak ve bilgi uyandıracak şekilde ve her şeyden önce duygusal düzeyde çekebilir.

Aslında müze için çok önemli bir husus, onu keşfedenlerin ilgisini harekete geçirme ve harekete geçirme konusundaki anlatı kapasitesidir. Müze alanlarının kahramanları sanal gerçeklik ve artırılmış gerçeklik de olabilir; her ikisi de sanatın yeni nesillerin yaşamlarına hakim olan dijital trendlere uyum sağladığı yeni senaryolar yaratma yeteneğine sahiptir.



Müzelerde dijitalleştirme: İtalya'daki örnekler ve gelişmeler

Son yıllarda İtalya'daki müze ve sergiler de daha ilgi çekici deneyimler sunmaya başladı. Bu eğilimin ilk örneği 2014 yılında, yansıtılan görüntüler ve çağrışım yapan sesler de dahil olmak üzere çeşitli teknolojilerin bir arada kullanılmasıyla eserlerin algısının genişletildiği Van Gogh gezici sergisi oldu.

Teknoloji kullanımını en çok yoğunlaştıran İtalyan müzelerinden biri, birkaç yıldır halka ve sınıflara çevrimiçi turlar sunan ve eserlerini özel bir

Instagram profili aracılığıyla tanıtan Milano'daki Museo del Novecento'dur. Buna ek olarak, web sitesi de kullanıcı deneyimini daha da geliştirmek için genellikle rehberlerle birlikte uzaktan multimedya turları ve web seminerleri ile doludur. Müze, 2021 yılında ilkökul öğrencileri için müzenin 10 başyapıtını anlatmak ve sunmak için görseller ve anlatılar kullanan KitEdugoo girişimini bile başlattı.

Oyunlaştırma, oyun ve kültürü birleştiren en başarılı alanlardan biri. Napoli Arkeoloji Müzesi, Baba ve Oğul video oyununu yarattı ve ziyaretçi yoluna dahil etti: Hikayede, arkeolog babasının hayatını ve geçmişini yeniden inşa eden bir oğul yer alıyor; yol bu şekilde adım adım müzenin tüm ana koleksiyonlarının keşfine çıkıyor.

Trento'da Bilim Müzesi, özel multimedya istasyonlarını kullanarak matematik, fizik ve doğa bilimlerinde kısa ve basit deneylere katılmanın mümkün olduğu "Hands on" adlı bir alan kurmuştur. Diğer alanlar özel etkinlikler için kullanılmaktadır: bunlar arasında kozmosu yeniden yapılandıran ve genç öğrencilere benzersiz bir deneyim boyunca rehberlik edebilecek uzman bir astronom içeren üç boyutlu dijital planetarium bulunmaktadır. Son olarak, ortaokul sınıfları için, kişinin kendisini bir bilim adamının yerine koyduğu ve daha sonra bir vizör ve hareket sensörleri ile donatılmış bir dizi kontrol kullanarak sanal bir ortamda hareket ettiği bir sanal gerçeklik oyun projesi olan Muse Adventures da bulunmaktadır.

Dijitalleşme, genç öğrencilerin yaşam biçimlerinin yanı sıra sınıf dışında öğrenme biçimleri üzerinde de belirleyici bir etkiye sahip olan yaygın bir kültürel olgudur.

Çevirmen

Müjde YALÇIN / TTK Öğretmeni

Zeynep Sıla TÜMDAĞ / Sözleşmeli Personel

[Makaleye erişmek için lütfen tıklayınız.](#)

KOPENHAG'IN KUZEYİNDEKİ BİR OKULDA 20 AİLE, ÇOCUKLARI İÇİN AKILLI TELEFONLARA KARŞI BİRLEŞİK BİR CEPHE OLUŞTURDU

Ebeveynler, çocuklarına akıllı telefon vermek için beklemeye karar veriyor ve bu konuda birbirleriyle anlaşıyorlar. Kopenhag'ın kuzeyindeki Vedbæk Okulu'nda, yaz tatilinden sonra ikinci sınıfa başlayacak çocukların çoğuna aileleri tarafından ortaöğretim sonuna kadar akıllı telefon verilmeyecek. En az 20 aile, çocukların sınıf arkadaşları akıllı telefon sahibi olduğunda oluşan sosyal baskıya direnmek ve odağın fiziksel topluluklardan dijital iletişime kaymasını engellemek için birleşik bir cephe oluşturdu.

Akıllı Telefonsuz Çocukluk örgütünün haziran sonunda kararı destekleyen ebeveynlere gönderdiği ortak e-postada şu ifadeler yer aldı: "Çocuklarınıza akıllı telefon ve sosyal medya vermeden önce en az 8. sınıfa kadar beklemeleri yönünde aldığınız doğru karara bağlı kalmanız konusunda birbirinizi desteklemenizi umuyoruz. Ayrıca, akıllı telefonsuz bir çocukluk döneminin yaygınlaştırılmasına yardımcı olmanızı ve daha fazla ebeveynin bu karara katılmasını sağlamanızı bekliyoruz. Ne kadar çok olursak, başarı şansımız o kadar artar ve çocuklarımıza o kadar iyi bakabiliriz."

Akıllı Telefonsuz Çocukluk (Smartphone Free Childhood) Kuruluşu, çocukların serbest oyunlarını, fiziksel topluluklarını, dikkatlerini ve zamanlarını korumak amacıyla, çocuklarını akıllı telefonlar ve sosyal medyadan uzak tutmak için ebeveynleri bir araya getiren bir organizasyondur. Çocuğunuzu akıllı telefonlar ve sosyal medya ile tanıştırmak için en erken 8. sınıfa kadar beklemeniz yönündeki ortak karar bu kuruluş tarafından kolaylaştırılmaktadır.

Uygulamayı başlatıcı Christina Andersen, yaklaşık 850 çocuğun ebeveyninin artık akıllı telefonları 8. sınıfa kadar erteleme sözü verdiğini söylüyor. Vedbæk Okulu'nda ve diğer iki okulda, ebeveynlerin bir ağa bağlanarak bu misyonda birbirlerini destekleyebilmeleri için grupta 10'dan fazla çocuğun bulunması kriter olarak kabul ediliyor.

"Toplumsal tartışma geçtiğimiz yıl çok değişti. Başbakanın bu kadar net açıklamalar yapması ve Danimarka Sağlık Otoritesinin ekran başında geçirilen sürenin sınırlandırılmasına yönelik tavsiyelerde bulunması, ebeveynler üzerinde büyük bir etki yaratıyor. Bir ebeveyn olarak, sırf sınıftaki başka biri akıllı telefon kullanmaya başladı diye çocuğunuza akıllı telefon verip vermemeniz gerektiğini ya da araştırmaların bu konuda ne dediğini ciddi bir şekilde düşünmeye başlıyorsunuz." diyor Christina Andersen.

Bir “kolektif eylem sorunu”

Dijitalleşme Bakanı Marie Bjerre, Politiken'e verdiği röportajda, çocuklarını dijitalleşmenin zararlı etkilerinden korumak için ebeveynleri kişisel sorumluluk almaya çağırıyor: “Bir okulda çocuğuna akıllı telefon vermek istemeyen tek ebeveyn olmak son derece zordur ancak bu girişimlerle daha fazla ebeveyn arasında çok daha büyük bir farkındalık olacaktır.” diyor.



Ebeveynlerin ekran tartışmasında aktif bir duruş sergilemesinin bir başka örneği de “Ekransız Çocukluk” hareketinde görülebilir. Bu hareketin arkasında, teknoloji sektöründe deneyim ve bilgi sahibi olan ancak çocuklarını bağımlılık yaratan dijital hizmet ve ürünlerden korumak isteyen üç ebeveyn bulunmaktadır.

“Ebeveynler arasında okuldaki ve evdeki ekranlar hakkında konuşmalar yapmak büyük bir fark yaratır. Hem tam zamanlı bir işte çalışan ve çocuklarına günlük yaşamla başa çıkmaları için ekran veren yalnız annelere hem de özel ihtiyaçları olan çocukların ebeveynlerine, duyarlı ve kapsayıcı bir konuşma yapılması gerekiyor.” diyor girişimci Anne Krøijer.

Anne Krøijer, teknoloji sektöründe 10 yılı aşkın süredir çalışıyor ve yakın zamanda New York'tan Danimarka'ya geri taşındı. Bir yıl önce, en büyük çocuğunun sınıfında, çocukların dikkat çekici akıllı telefon ve tabletler kullanmalarının sonuçları hakkında konuşmaya başladı ve bu konuşmanın ebeveynleri nasıl etkilediğini ve onlara cesaret verdiğini gördü. Bu görüşte neredeyse yalnız kalan ebeveynlerin çoğu artık aktif olarak seslerini yükseltiyor.

İlkbaharda, en büyük çocuğunun okuldaki ikinci sınıfının ebeveynleri arasında bir anket yaptı. Çocukların yüzde 16'sı akıllı telefon sahibiydi ancak henüz çocuklarına cihaz vermemiş olan ebeveynlerin 10'da 9'u, çocuklarına akıllı telefon verilmesini geciktirmek için daha fazla insan bir araya gelirse bunu destekleyeceklerini belirtti.

“Kolektif eylem sorunumuz var. Bu nedenle birbirimizle konuşmalı ve birlikte bir şeyler kararlaştırmalıyız. Hepimiz körü körüne dijital alışkanlıklarımıza kapılıp bağımlı hale geldik ve çocuklar da doğal olarak ebeveynlerini taklit ediyor. Bu nedenle, daha sağlıklı ekran alışkanlıkları yaratmak için biz yetişkinlerin evde nasıl davrandığımızla da ilgili dikkat etmemiz gereken çok şey var ve biz de bu konuşmaları başlatmak istiyoruz.” diyor Anne Krøijer.

Çevirmen
Korhan Tunca İŞCAN
Sözleşmeli Personel

[Makaleye erişmek için lütfen tıklayınız.](#)

EĞİTİM VE YENİLİK:



DİJİTAL ARAÇLAR EĞİTİM-ÖĞRETİMİ DESTEKLİYOR VE KAPSAYICILIĞI ARTIRIYOR

İkinci Refah Araştırması: Yenilikçi Eğitim, Bilgi ve Eleştirel Düşünceyi Teşvik Ediyor

"Sosyal Medyanın Ötesine Geçme Potansiyeli. Ancak Yoksul Bölgelerde Araç Eksikliği Var"

Dijital araçlar, İtalyan okullarında eğitim-öğretimi geliştirebilir. Ancak bu araçlar, uygun eğitim metodolojileriyle kullanılmalı, öğrencilerin okul başarılarını desteklemeli ve gelecekte gerekli olacak becerilerin kazanılmasına katkıda bulunmalıdır. Percorsi di Secondo Welfare'in Nova Schol@ araştırması, üç binden fazla İtalyan öğrenciyle yaptığı görüşmelerle bu konuyu inceledi. Araştırmanın koordinatörü ve araştırmacısı Chiara Agostini şöyle açıklıyor: "Pandemi sırasında kullanılan uzaktan eğitimin mirası ne oldu diye sorduk. Gerçek dijital eğitimin, aslında geleneksel yöntemlerin teknolojik ortama taşınması olan uzaktan eğitimle (Dad) hiçbir ilgisi olmadığını keşfettik. Ancak teknoloji doğru kullanıldığında, öğretme ve öğrenme bir değişimi kolaylaştırabilir."

Bazı durumlarda, dijital araçlar sayesinde dersler kaydedilip evde izlenebilirken, okullarda daha az aktarımcı bir eğitimle laboratuvar çalışmaları ve grup projeleri gerçekleştiriliyor. Agostini şöyle ekliyor: "Analizimiz, dijital eğitimin sadece eğitimde yeniliği değil, aynı zamanda sosyalleşmeyi de teşvik edebileceğini; öğrencilere sadece temel becerileri daha iyi kazandırmakla kalmayıp, aynı zamanda doğruyu yanlıştan ayırt etme yeteneğini de sağlayabileceğini gösteriyor. Laboratuvar eğitimi, düşük başarı gösteren öğrencilerin de katılımını kolaylaştırır. Genel olarak dijital araçlar sevilir ve sevilen bir şey daha istekle yapılır."

Güncel bir eğitim, daha fazla bilgi edinmeyi ve herkesin erişimine açık olan bilgi yığnında eleştirel bir şekilde yönlenmeyi sağlar. Nova Schol@'nın anlattığı gibi, bu durum ilişkiler üzerinde olumlu bir etki yaratabilir ve daha iş birlikçi dinamikleri teşvik edebilir.

Bunlar yeni veya keşfedilmemiş ilkeler değildir ancak, uygun şekilde desteklenirse yeni fırsatlara kapı aralar. Agostini, "Genellikle cihazlara erişim özellikle iç bölgelerde, izole yerlerde ve daha kırılgan ortamlarda bir sorundur. Ancak cihazlara sahip olan ve bunları kullanabilenler dışlanma riskiyle daha az karşı karşıyadır." diye vurguluyor. Dijital eğitimin genellikle iyi bir sosyo-ekonomik geçmişi olanlar tarafından erişilebilir olması tesadüf değildir. İkinci Refah Araştırması'ndan ve Milano Devlet Üniversitesi'nden araştırmacı Chiara Lodi Rizzini şöyle diyor: "Dezavantajlı koşullarda veya durumlarda yaşayanlar genellikle daha küçük ve kalabalık konutlarda; daha fazla rahatsız edildikleri yerlerde çalışmak zorunda kalır. Ayrıca tablet ve bilgisayar gibi gelişmiş araçlara sahip olmadıkları için öğrenmeyi daha fazla destekleyen akıllı telefonları daha çok kullanırlar. Bu yüzden okulların araçları sağlayabildiği durumlarda kapsayıcılık daha kolay olur."

Araştırmaya göre, tabletler okul tarafından sağlandığında sınıflarda özellikle edebiyat, dil ve yabancı kültürler gibi beşerî bilimler derslerinde daha çok kullanılıyor. Teknik derslerde, yurttaşlık eğitimi, hukuk ve ekonomi derslerinde ise daha az ancak yine de yeterince kullanılıyor. Bilimsel derslerde ise daha az kullanılıyor. Lodi Rizzini şöyle açıklıyor: "Gelişim için, öğretmenlerin eğitimi güçlendirilmeli ama aynı zamanda öğrencilerin ve kamuoyunun da yenilikçi eğitim hakkında bilinçlendirilmesi gerekiyor. Verilerimiz, gençlerin interneti çoğunlukla eğlence, rekreasyon ve sosyalleşme amaçlı kullandığını açıkça gösteriyor. Ancak bu teknolojik potansiyel sosyal medyanın ötesinde de kullanılabilir. Dijital araçları eğitim amacıyla kullananlar bir seviye atlar. Dijital okuryazarlıkta sahte haberlerin yayılmasını önlemek için dijital araçların olumlu bir şekilde nasıl kullanılacağını öğretmek gerekiyor." Teknoloji bugün herkesin erişimine açık ancak doğru kullanım desteklenmelidir.



Techsoup'un dijital geçişte kâr amacı gütmeyen kuruluşları destekleyen sosyal girişiminden Davide Minelli şöyle açıklıyor:

"Öğretmenler yeni dijital beceriler kazanmadıkça, teknoloji tek başına hiçbir şey yapamaz."

Öğretmenler, yöntemlerini değiştirmeye istekli olduklarında ve teknoloji kullanımı konusunda daha iyi eğitim aldıklarında daha faydalı olabilir. Minelli, multimedya interaktif beyaz tahta (LEM) kullanımını bir örnek olarak açıklıyor: "LEM kullanımı çok faydalı olabilir ama doğru şekilde kullanılması gerekir. Dijital, sürükleyici araçlarla insan vücudunun incelenmesi gibi karmaşık kavramların anlaşılmasını kolaylaştırabilir ve diğer ülkelerden öğrencilerle bağlantılar kurarak içselleştirme süreçlerini sağlayabilir. Dijital geçiş boşlukları ve farklılıkları artırabilir. Okullarda dijital okuryazarlığın: bilgiyi bulma ve etkili bir şekilde nasıl kullanacağını bilme becerisinin artmasında da etkili olabilir. "

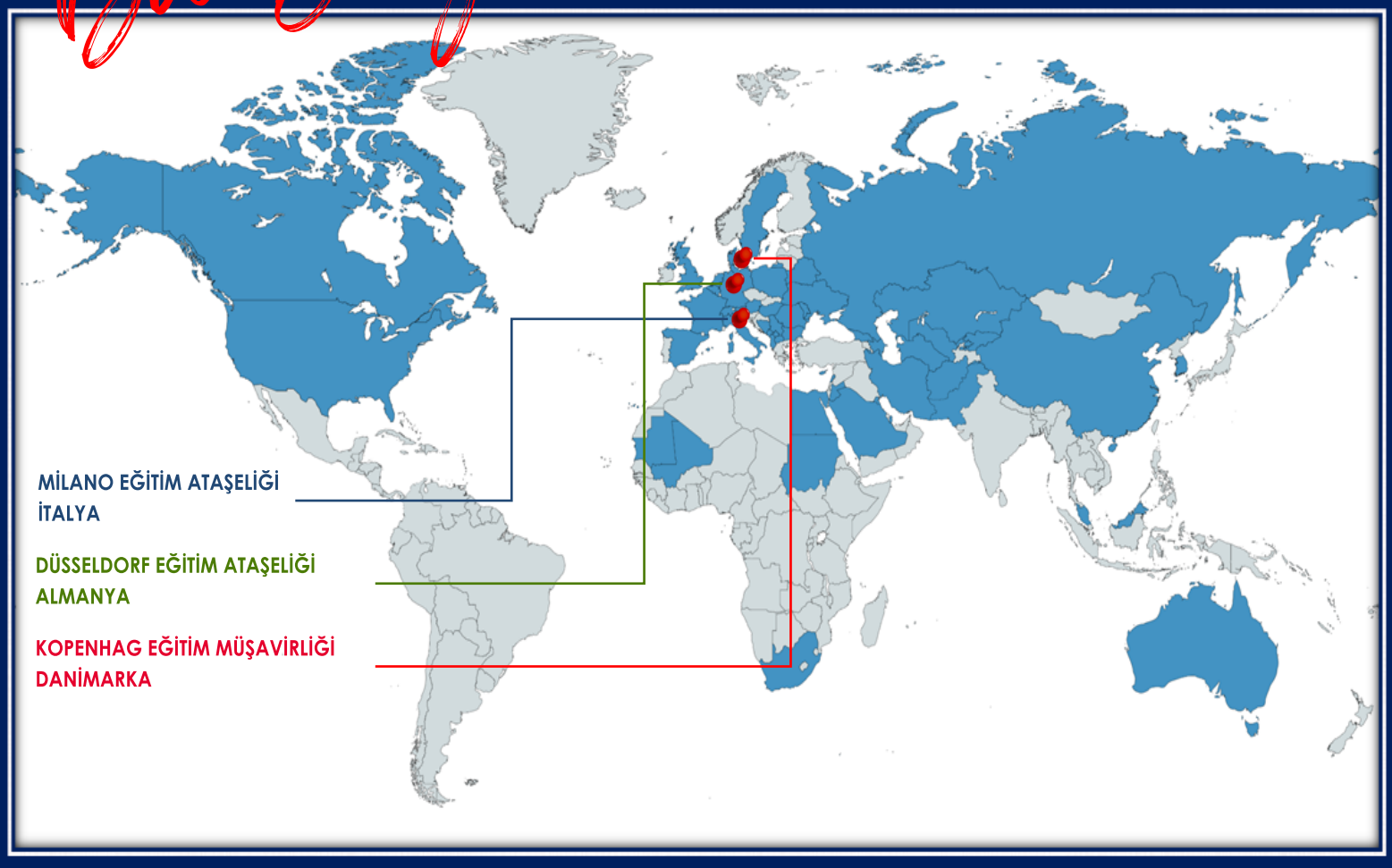
Çevirmen

Zeynep Sıla TÜMDAĞ

Sözleşmeli Personel

[Makaleye erişmek için lütfen tıklayınız.](#)

Bu Sayıda:



AVRUPA BİRLİĞİ VE DIŞ İLİŞKİLER
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Emniyet Mah. Gazeteci Yazar Muammer Yaşar Cad.
MEB Beşevler Kampüsü C Blok PK. 06560
Yenimahalle / ANKARA

abdigm.meb.gov.tr

[X](#) [f](#) [@mebabdigm](#)

Dünyanın
Eğitim Gündemi

Yıl 3 | Sayı 69 | Kasım 2024